

l'Écho-logis *(petit frère de l'Écho du Pays rabastinois)* n°16 du 16 avril 2020

le quotidien rabastinois qui vous accompagne tous les jours pendant le confinement

Du loup-garou... à la bête du Gévaudan

1/4

par **Bernard Friot** (pour le conte d'introduction)
et **Roselyne Reynès** (pour la suite de l'article)

article publié dans l'Écho du Pays rabastinois
n°261 de l'été 2013



La métamorphose de Lycaon, illustration d'Hendrik Goltzius pour le livre I des Métamorphoses d'Ovide.

Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

– Monsieur, Monsieur ! crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

– A la télé ? demande Céline.

– Mais non, en vrai.

– Oh, arrête tes conneries, dit Fabien.

– Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

– Hou... hou... hou... loup-garou ! hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

– Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

– Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énerve :

– Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper... Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

– Taisez-vous ! crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :

– Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

La lycanthropie et ses origines

Le mot lycanthropie qui signifie littéralement « l'homme loup », composé de « anthropos » (homme) et « lukos » (loup) nous vient de la mythologie grecque

et du roi Lycaon. Ce souverain d'Arcadie, après avoir tué un enfant, l'avoir cuisiné puis présenté à Zeus, fut condamné par ce dernier, en représailles, à errer dans la forêt sous la forme d'un loup. Il s'agit là, de la première référence historique connue faite à la lycanthropie.

Dans le mot « loup-garou », nous avons bien sûr le mot « loup ». Cet animal, après avoir été un symbole de puissance chez les Grecs et le peuple nordique, devient, au Moyen Âge, un ennemi redoutable notamment lors des épidémies de rage, maladie qui le rend agressif et le pousse à s'attaquer à l'homme.

Le mythe du loup-garou, commun à de nombreux pays occidentaux, est lié à la crainte du loup qui peuplait les forêts d'Europe. D'autres continents ont eu leurs légendes telles que l'homme-tigre, l'homme-léopard, l'homme-crocodile dans les pays d'Afrique ou d'Asie. Dans la mythologie nordique l'homme pouvait prendre l'aspect de l'ours. Il n'en fallait pas davantage pour que le loup soit rapidement associé au diable et fasse l'objet de nombreux récits imaginaires mêlant superstition et sorcellerie.

Les métamorphoses qui relevaient du mythe pouvaient être volontaires ou involontaires. Dans ce dernier cas elles devenaient une malédiction de Dieu, du Diable ou de l'homme. Selon les époques, la pleine lune, la traversée d'un lac ou d'une rivière, l'utilisation de la peau d'un loup, pouvaient favoriser cette transformation dont la durée pouvait être de 3 à 12 jours. Cette peau de loup devait toujours être soigneusement cachée sous des pierres ou derrière des buissons sans être endommagée, au risque de faire perdre la vie à celui qui l'utilisait. De même les vêtements humains devaient être mis en lieu sûr avant la métamorphose car leur perte empêchait les hommes-loups de retrouver leur forme humaine.

À suivre...